

100 CLOS DU CLOCHER
1924-2024



DOMAINES BOUROTTE-AUDY

1924

2024

Un siècle de patience et d'attention : Le Clos du Clocher

C'était il y a un siècle. En 1924 Jean-Baptiste Audy acquiert de magnifiques parcelles au pied de l'église de Pomerol. Levant les yeux au ciel, il rencontre le clocher qui s'élève au milieu des vignes du plateau dont il est devenu propriétaire. Le nom de son domaine s'impose alors à lui : ce sera le Clos du Clocher. Depuis cent ans, ce Clos produit avec constance un vin qui s'attache à rendre le caractère tout à fait unique de ce terroir de graves et d'argile bleue. Avec rigueur, discrétion et opiniâtreté, chaque vigneron en charge du Clos du Clocher a hérité d'une tâche gratifiante, mais exigeante : être le serviteur d'un sol extraordinaire.



Une famille enracinée

Imaginez l'émotion de Jean-Baptiste Audy s'il pouvait voir ce que sont devenues les parcelles du Clos du Clocher cent ans après les avoir acquises en 1924 ! Trois générations se sont succédé depuis, mais l'attachement à l'esthétique Art Déco qui domine l'époque - une esthétique faite de sobriété géométrique et de matières nobles - n'a pas été rompue. C'est qu'existe au Clos du Clocher la conviction que le travail des vignes s'apparente aux beaux-arts. Ce sens du beau a traversé les époques, chacun a tour à tour eu conscience du caractère rare de ce lieu.



Ainsi, quand Pierre Bourotte reprend à dix-huit ans les vignes de la famille, puis revient au Clocher dans les années 1990, il s'engage dans une recherche de qualité que poursuit son fils à sa venue en 2005. Jean-Baptiste Bourotte sait qu'il hérite des vignes de son arrière-grand-père, avec la conscience émue de s'inscrire dans une tradition séculaire. Bien sûr, l'arrière-petit-fils n'aura jamais connu son bisaïeul, mais un dialogue silencieux s'installe avec lui quand il arpeute le terroir, descend au caveau où reposent ces premières bouteilles qui maintiennent toujours vivante la mémoire de son ancêtre.

Un sens de la terre chevillé au corps

Car appartenir à une famille de vignerons, c'est inscrire le legs des hommes dans un cadre plus large, celui d'un legs naturel. La terre a donné au plateau de Pomerol un remarquable sol d'argile bleue et de graves, héritage géologique de plusieurs millions d'années qui exige des hommes une dévotion particulière. Cette argile, belle mais aussi utile, offre son élasticité aux vignes.



Elle les alimente avec régularité en eau, cependant que les graves de surface drainent les sols que l'humus nourrit en minéraux. La sculpture du designer Maxime Lis, érigée au milieu du plateau, témoigne que le Clos du Clocher incarne une conscience de la pluralité des héritages : c'est qu'on hérite à la fois de la terre et de celui qui l'a travaillée avant soi.

Une éthique exigeante

Au Clos du Clocher, le merlot intense et les cabernets francs anciens ont trouvé un lieu propice pour s'épanouir. Ces cépages sont portés par un terroir merveilleusement autonome, mais il faut aussi structurer les sols, les préparer et les nourrir par de nouvelles pratiques respectueuses de la biodynamie. Un vigneron est un peu traducteur, il trouve pour le palais et le nez ce que dit le terroir, ce qu'expriment les raisins. Ainsi, génération après génération, la famille Bourotte-Audy porte la parole d'un terroir admirable.

CLOS
DU
CLOCHER





Héritages, Maxime Lis

100 ans, 4 ères, et la force d'un terroir

LES CONTEMPORAINS

2010

2024

Ces millésimes illustrent admirablement la recherche de précision, de finesse, de complexité qui a marqué la fin des années 2010 au Clos du Clocher. La conduite du vignoble en agriculture biologique (2024 est le premier millésime certifié) d'abord, la quête d'une maturité juste, des extractions plus douces, des élevages affinés ensuite, sont autant d'évolutions subtiles qui révèlent des vins d'éclat et de tension.

L'ÉPOQUE MODERNE

1998

2009

Des millésimes pleins, puissants, dans une décennie qui préfigure les sursauts climatiques auxquels fera face la viticulture quelques années plus tard. C'est l'ère des effeuillages, des vendanges en vert, des maturités plus abouties, qui répond à la recherche d'un style plus opulent après la période classique. Au Clocher, la force du terroir d'argile capable de restituer l'eau contenue dans les sols est la clé de ces années solaires ; les vins sont structurés, le boisé peu marqué, leur finale offre une allonge élancée.

LE CLASSICISME

1982

1997

Les années 1980 marquent un formidable virage : on commence à mieux maîtriser l'œnologie moderne, Emile Peynaud ouvre la voie aux techniciens plus chevronnés, et Bordeaux produit dans cette décennie de grands vins qui font date. Les millésimes du Clos du Clocher en sont une parfaite illustration tant on y retrouve la race et l'élégance emblématiques du terroir dans cette période.

LES GRANDS TÉMOINS

1924

1981

Des millésimes qui rendent hommage au terroir du Clos du Clocher et à la famille Bourotte-Audy vigneronne, qui a produit des vins de caractère et de grande garde à une époque où les connaissances scientifiques étaient encore assez balbutiantes. Ils ont conservé, avec puissance et fraîcheur, un équilibre délicat.

100 ANS AU SEIN DE LA FAMILLE BOUROTTE-AUDY



